

Encabezado: BITÁCORA DE UN SUEÑO

BITÁCORA DE UN SUEÑO: HISTORIA DE LA FESU CONTADA POR SUS AUTORES

Juan Gonzalo Escobar Correa

Contratista y evaluador externo

Fundación de Estudios Superiores Universitarios Antonio Roldán Betancur (FESU), Apartadó,
Antioquia.

Nota

Fundación de Estudios Superiores Universitarios Antonio Roldán Betancur (FESU), Apartadó

Este trabajo ha sido financiado por la Institución Universitaria FESU, Antioquia. La correspondencia relacionada con este documento deberá ser enviada a: Juan Gonzalo Escobar Correa, Institución Universitaria FESU, Carrera 111 n.º 101 - 64 Barrio los Pinos Apartadó, 057841, Apartadó, Antioquia.

Correo electrónico: Juangonzaloescobar123@hotmail.com

Resumen

Este artículo se realiza como medio de rememoración del pasado institucional y es a la vez como una antesala y un anticipo de la investigación que se está realizando acerca de la historia institucional de la Fundación de Estudios Superiores de Urabá que tiene como objetivo construir la historia institucional de la FESU en una monografía. Este proyecto se está desarrollando desde noviembre de 2018, construido desde las subjetividades de las narraciones de los actores que en ella han intervenido en relación con la universidad mencionada. Este trabajo se enmarca en el tipo de investigación narrativo–bibliográfica, usando como técnicas el debate de grupo y la entrevista semiestructurada. Por otra parte, se recurre al uso del análisis documental de contenido y el análisis histórico de la fotografía para complementar la recolección de información. En el presente apartado se menciona la investigación, se introducen los orígenes de la institución desde los testimonios de la rectora Edna Margarita Martínez Acosta, el director de mercadeo y egresado de la FESU, Juan David Bonnett, y del actual vicerrector académico, Braulio Andrés Angulo Martínez. Subsecuentemente, se definen los referentes conceptuales que sostienen teóricamente el trabajo. Posteriormente, se señalan algunos momentos relevantes de la historia de la FESU y finalmente, se alude a las características de los productos de la investigación y a los autores consultados.

Palabras clave: Fundación de Estudios Superiores de Urabá, historia institucional, memoria cultural, memoria histórica, memoria colectiva.

INTRODUCCIÓN: ¿DE QUÉ SE TRATA LA NARRACIÓN?

Este artículo es a la vez una antesala y un anticipo de la investigación que se está realizando acerca de la historia de la Fundación de Estudios Superiores de Urabá, que es un proyecto liderado por el Centro de Investigación de esta entidad educativa que pretende ser, no sólo simplemente como una narración de hechos y acontecimientos en el tiempo, sino fundamentalmente como un relato, impregnado de matices diversos, desde las subjetividades de las narraciones, de las informaciones, de los acontecimientos, enmarcados en un entorno regional y social que le dan su impronta y lo dotan de sentido; constituyéndose en una historia que merece ser contada y replicada, como modelo en la resignificación del derecho que tienen todos los seres humanos de acceder a la educación en todos los niveles y como ejemplo de la descentralización de la educación superior al hacerla accesible, con excelente calidad en regiones distantes de los grandes centros urbanos del país.

La primera decisión que se tomó frente a la investigación que se está adelantando, fue realizarla dentro del paradigma de la investigación cualitativa, bajo la estrategia narrativo–bibliográfica, cuya intencionalidad es reencontrar la historia institucional, y con ella; construir la memoria histórica, la vida cotidiana, la cultura, las redes sociales y la memoria cultural de la Fundación de Estudios Superiores de Urabá, desde los recuerdos y vivencias de los fundadores, directivos, egresados, estudiantes y trabajadores.

La elección de este método de investigación es un cambio en el rol del “experto” que pasa a ser el que investiga *con* los sujetos de la investigación; y no *sobre* dichos sujetos, consiguiendo una co-investigación (*sic*) y co-escritura (*sic*), permitiendo que sean los investigados quienes forjen el

relato en los que el investigador forma procesos de co-implicación (*sic*), estando al servicio de las personas poniendo sus capacidades a su disposición (Moriña, 2017), con el fin de garantizar validez y confiabilidad a la investigación. La narrativa personal se entiende como “una forma de usar el lenguaje u otro sistema simbólico para impregnar los eventos de vida con un orden temporal y lógico, para desmitificarlos y establecer coherencia entre el pasado, el presente y una experiencia aún sin realizar” (Moriña, 2017, pág. 14).

Los hechos pasados de toda organización, especialmente si es una institución educativa, se convierten por su naturaleza en un cúmulo de experiencias que ofrecen la posibilidad de aprender para mejorar lo que ha sido bien logrado y corregir lo que pudo hacerse mejor; para potenciar de esta manera lo aprendido hacia el futuro. Si las organizaciones no conocen su pasado, desechan una oportunidad para aprender de lo que han sido; y como tal, este pasado se les convierte en un activo inservible. Reflexionar sobre el pasado se constituye en una fuente de sabiduría, experiencias y mejoramiento de destrezas que pueden ayudar a una organización a conseguir la misión que ella misma se ha propuesto.

Este trabajo se convierte en una oportunidad de autoconocimiento para la Fundación de Estudios Superiores de Urabá, como institución y como portadora de un acervo cultural específico, que acuña desde el contexto regional que la circunda, desde su misión y de su devenir diario, dotándola de unos mitos, leyendas de origen, ritos, conmemoraciones, protocolos, de una autoconcepción de su quehacer en el mundo, de sus tradiciones y creencias (citado en Nicastro, 1997, pág. 28) que es necesario desentrañar para poder construir un relato de su devenir histórico durante sus primeros dieciocho años de existencia; y a partir de esta experiencia investigativa y académica, fortalecer sus procesos, innovar en la calidad de la educación y continuar su empoderamiento regional y

departamental como una experiencia universitaria en las subregiones que merece ser contada como ejemplo de descentralización de la cultura y la ciencia.

Es importante resaltar, que el relato de la historia de Fundación de Estudios Superiores de Urabá, cuenta con un elemento fundamental para su narración y es la existencia de la mayoría de sus fundadores y, por lo tanto, es posible recoger sus experiencias, desde los cuales han tejido lazos de solidaridad en medio de la vida en las aulas y las clases de todos los días.

Por estas razones, se establece la pregunta de investigación: ¿Cómo han sido la historia institucional, la memoria histórica, la vida cotidiana, las redes sociales, la cultura y la memoria cultural de la Fundación de Estudios Superiores de Urabá?

Desarrollo:

Los Orígenes.

La rectora de la FESU, recordando el pasado, afirma:

Ve, mirá, ¡eh! en ese momento yo era gerente de... y nosotros veníamos con convenios con universidades, con el Politécnico Marco Fidel Suárez de Bello, con la Universidad de Medellín con posgrados... la Universidad CES también teníamos posgrados y teníamos diplomados... ya traíamos como diez años de historia en educación superior, dentro de... en ese momento manejaba el colegio, conocido en la región como El Cooperativo, desde el preescolar, la básica primaria, la básica secundaria y la media...

Con ese Colegio Cooperativo, entonces nosotros generamos una Unidad de Negocios, la casa matriz era Cooperativa de Educación de Urabá, teníamos un colegio y teníamos unos convenios a los que anteriormente hice referencia, el Politécnico Marco Fidel Suárez,

teníamos unas tecnologías, atendíamos más o menos 650 estudiantes, teníamos una Tecnología en Administración y Finanzas, en Sistemas, en Procedimiento Judicial, esas tres las recuerdo, con el CES teníamos unos diplomados y postgrados en Auditoría Médica, con la Universidad de Medellín teníamos el postgrado en Revisoría Fiscal y en Evaluación y Gestión de Proyectos Públicos y Privados, teníamos ya una historia de diez años en procesos de educación superior, donde nosotros hacíamos toda la parte logística, pero empezamos a intervenir en la parte académica, con los docentes, las evaluaciones, acompañamiento, en ese momento Urabá tenía el Politécnico Marco Fidel Suárez, la Universidad de Antioquia todavía no había llegado, estaba el Politécnico Jaime Isaza Cadavid, porque fue el primero que llegó a Urabá, entonces yo era gerente de EDUCOOP, y le dije al Consejo de Administración: “¿por qué no creamos una universidad para la región?”, entonces el Consejo me aprobó y me dijo “listo, hagamos un diagnóstico para conocer mejor las necesidades que tenía el territorio”. Y ahí fue en el año 98, en el año 97 el Consejo aprobó, el Consejo dijo: “listo nos vamos, Urabá necesita una universidad, pero que ofrezca todo, docencia, investigación, extensión”. Porque en ese momento las Instituciones tenían muy fuerte el tema de docencia, el docente que da la clase, pero no había investigación, ni tampoco bienestar universitario, ni la parte de extensión tampoco se tenía en la región, ya el Consejo me dice listo, la máxima autoridad de la Cooperativa es la Asamblea, entonces hicimos una Asamblea Ordinaria, se llevó la propuesta y la Asamblea la aprobó y la Asamblea dijo: “listo, vamos a crear la universidad”. Nosotros elaboramos un documento y lo creamos y se llamaba en ese momento la Universidad Cooperativa de Urabá, así la pusimos y cuando ya lo radicamos ante el ICFES, en ese momento quien manejaba todo lo relacionado con la educación superior era el ICFES, entonces el ICFES nos responde: “Ustedes están creando una universidad cooperativa”, porque nosotros que dijimos: “La

casa matriz es la Cooperativa de Educación de Urabá EDUCOOP, creamos dentro de la Cooperativa de Educación de Urabá”, creamos la universidad, entonces cuando el ICFES nos dice es que las universidades cooperativas en el país no existen, la Ley 30 no las ha reglamentado, o existen las corporaciones, las fundaciones, pero las universidades de economía solidaria no existen, listo... entonces hecho el análisis se llegó a la conclusión: “Vamos hacer una fundación, como ente jurídico, como fundación” y se empieza todo el proceso de la creación de la Universidad como fundación, elaboramos todos los documentos, ahí ya entramos nosotros como personas naturales en calidad de fundadores, aportar en especie porque no teníamos recursos para que la Cooperativa de Educadores de Urabá dijera: “Miren: tengo este monto para crear la universidad”, no era gestión, yo era la gerente entonces me nombraron como representante legal provisional de la Fundación que estaba en trámite, luego se acordó que mandáramos un documento al Ministerio y el Ministerio nos hizo un requerimiento, ese requerimiento no llegó donde nosotros, sino que alguien dijo que en Corpurabá estaba publicado un oficio en donde el Ministerio les niega la personería jurídica, pero les da la oportunidad de mandar una nueva información.

En ese momento necesitábamos viabilizar la parte económica, entonces el Ministerio nos dio toda la posibilidad de responder el requerimiento, siempre nos extrañó que llegara a Corpourabá, Corpourabá lo que hizo fue fijarlo en una cartelera, allá trabajaba la esposa de uno de los fundadores, la esposa no, un familiar, una cuñada de uno de los fundadores, ella se dio cuenta y lo llamó y le dijo: “Aquí hay en la cartelera una carta del Ministerio que es de ustedes”, entonces le tomó una foto se tuvo toda la información y se vio la necesidad de contratar una firma que nos asesorará en mejorar los documentos en lo que se requería, se contrató a una firma Consultores Empresariales Externos, así se llamaban, y me dieron toda

la autorización correspondiente para que contratará y esa persona viajara a Bogotá para hacer los trámites, estuvimos desde el 98 hasta el 2001 en respuesta de los requerimientos al Ministerio de Educación Nacional, era enviar cada quince días a Bogotá, no teníamos recursos, entonces los mismos fundadores nos apoyamos mucho, Manuel Bedoya era secretario de Educación del Municipio en ese momento, era fundador y la administración de ese momento el alcalde era Mario Agudelo nos ayudó muchísimo para que don Manuel se desplazara para que se pudiera hacer la gestión.

Había que ir a Bogotá y a él le daban el permiso, y él viajaba a Bogotá a llevar los documentos, hablar con la gente, a consultar qué nos faltaba, era un trabajo muy directo, todo se enviaba en un sobre, porque todo se mandaba en físico, nada se podía mandar digital, todo había que revisarlo, esa revisión era uno estar ahí pendiente... muy pendiente.

Los fundadores eran miembros del Consejo de Administración del Colegio de la Cooperativa, entonces ellos dijeron: “listo” además del ente jurídico que era el Colegio, que era la Cooperativa, nosotros vamos a aportar trabajo, aportar desplazamientos y ahí fue como quedamos en calidad de fundadores cinco personas: don Manuel Bedoya, doña Marta Montes de Olarte, Rubén Darío Sayago, Orlando Ocampo y Edna Martínez (Edna Margarita Martínez Acosta, comunicación personal, 7 de noviembre de 2018).

El proceso de creación de la Fundación de Estudios Superiores de Urabá implicó para muchas personas una gran experiencia, una vivencia, que merece ser contada, es un drama humano, no como sufrimiento sino como una historia que se vive y que se siente, de logros y fracasos, de entrega y sacrificio, tanto en lo personal, como en lo familiar y profesional de cada uno de los protagonistas, al respecto la rectora afirma:

A nivel personal fue una dedicación al ciento cincuenta por ciento de tiempo, de tiempo; porque no teníamos los recursos, había que hacer mucha gestión, no teníamos cómo contratar muchas cosas que en un proyecto de esos cuando tú lo creas, te dice: “Mira te nombramos una planta de personal y ellos estructuran lo sacan, buscan” y eso nos tocaba a nosotros mismos: buscar, hacer la gestión, buscar, fue una dedicación total, total, total, donde yo aquí le agradezco mucho a mi esposo, Alirio, porque él entendió mucho, porque fue dejar los niños, Camila estaba muy pequeña, dejar los niños porque de un momento a otro yo tenía que viajar y no eran cosas programadas y él fue el que se quedó con los niños, cuando el embarazo de Camila... a Camila, la pusieron María FESU, me la bautizaron así, ella se iba a llamar María Camila, entonces la pusieron María FESU, después fue que le cambiamos el nombre y se llamó Vianeth Camila, cuando Camy nació el 2 de... el primero de marzo del 2001, primero de marzo, la personería jurídica la recibimos el 2 de abril, Camy tenía un mes, nos llamaron antes a decirnos de la personería jurídica, sino que yo no podía viajar a recibirla y yo era la representante legal ¿Qué pasó durante todo el embarazo de Camy? Yo pensé que Camy iba a ser una niña muy acelerada, una niña muy nerviosa, porque todo ese tiempo estuve viajando.

En esa época, me tocó que hay una partecita que si quiero recordar muy bien [silencio] dentro de los requerimientos del Ministerio para aprobar la Institución era que nos teníamos que conseguir quinientos millones de pesos, un excedente de quinientos millones de pesos, debíamos de tener esa garantía, un CDT demuestra que tienes quinientos millones de pesos. Entonces nosotros comenzamos a hacer la gestión, primero le dijimos a Coomeva nos animó y nos entusiasmó y no salió nada... y entonces nos fuimos para el IDEA a buscar los quinientos millones de pesos. El IDEA, cuando estábamos en los trámites del IDEA, que

fue con el gobernador que murió, con... Guillermo Gaviria... Guillermo presidía la Junta Directiva del IDEA; eso fueron trámites y nos faltaba un día para que se nos vencieran los términos, porque si no, ya se perdía la oportunidad de obtener personería jurídica. Faltaba un día y ese mismo día había que viajar a Medellín... yo le dije: yo no podía viajar, yo no podía hacer nada, entonces mi hermana, Orfaneris; la que vive en Urabá, me dijo: “Yo me voy, yo me voy, tranquila que yo me...” entonces ella se vino para Medellín para ponerse al frente del tema del IDEA.

Resulta que había que firmar muchos documentos... Ah, bueno, yo estaba con el teléfono todo el tiempo pendiente... entonces ella me llamaba: “están en Junta Directiva... todavía no sé nada” cuando ya la Junta Directiva salió : “¡listo, se aprobó lo de Urabá!” entonces eso había que firmarlo ese mismo día porque al otro día había que mandar ese CDT al Ministerio... al ICFES, perdón... entonces ella me manda los documentos, yo me fui para el aeropuerto, ella me mandaba los documentos, yo se los devolvía... ella en el aeropuerto de Medellín y yo en el de Apartadó y éramos firmando... Faltaba un documento, al siguiente día ya que se vencía el CDT, entonces yo llamo a Jair... Jair tiene muchas historias también... es el de un taxi, el que siempre nos hace el transporte... entonces le dije a Jair: “¡Jair, recójame ya que me tengo que ir para el aeropuerto!”, yo era sufriendo porque el avión ya iba a despegar, nosotros veníamos por lo que es hoy Comfenalco, Los Recuerdos, el parque de los Encuentros, perdón. Entonces yo le decía: “Jair, Jair... el tiempo, el tiempo... el avión está en plataforma, ya va a despegar, esto se tiene que ir para Medellín ya”, yo estaba supergorda ya y casi nos chocamos, ¡eh! Eso fue una cosa horrible, entonces yo le dije, yo empecé a respirar y yo le dije: “Jair, no nos vamos a matar tampoco”, entonces

total fue que llegué al aeropuerto y firmé lo que tenía que firmar y volví y lo mandé para Medellín para que Orfaneris, que estaba en Medellín lo entregara...

¡Listo!, ¡eh! Fueron carreras... pero total es que logramos mandar el CDT... copia... yo también tengo una copia del CDT de quinientos millones de pesos. Como no teníamos capacidad de endeudamiento, qué dijo el IDEA: “yo les presto, pero ese CDT me queda como garantía”. Lo pignoró... o sea, “ustedes no disponen de ese dinero...”. Lo pignoró, pero bueno... nosotros le dijimos: “les mostramos al Ministerio que tenemos el CDT”.

Se envió el CDT, bueno fuimos a recibir personería jurídica Orlando Ocampo, que murió, Pedro Tamayo, él vive en Medellín. Él era del Consejo, pero no fue fundador. Él conoce mucha la historia también, él es un contador en Medellín y nos fuimos los tres a recibir la Personería Jurídica. Fuimos contentos, felices, le llevamos a los del ICFES bananitos, yo siempre que viajaba les llevaba los... ese era el regalo de nosotros; los bananitos cubiertos con chocolate, el banano cubierto con chocolate, la torta de banano... eso eran los regalos de nosotros... mientras que en ese momento estaban creando otras instituciones en Antioquia y nos dimos cuenta que los regalos de ellos eran cuadros de Botero... eran cosas pues majestuosas... lo de nosotros, eso era el detalle que llevábamos: los bananitos... y se volvieron famosos en el ICFES en ese momento...

Entonces, fuimos a recibir personería jurídica... ¡listo! Allá firmamos, nos tomamos fotos felices, cuando ya llegamos a Urabá, ¡Empezamos a leer la letra menuda! La resolución de aprobación de la personería jurídica... cuando por allá decía... que ese CDT de quinientos millones de pesos teníamos que convertirlo... que llevarlo a una cuenta de ahorros y que teníamos un plazo de tres meses para hacerlo... a una cuenta de ahorros... empieza otra vez la... que, si no cumplíamos con eso, también cancelaban la personería jurídica. Total, es

que empezamos a hacer los trámites...hay gente muy valiosa que estuvo con nosotros... El tesorero de ese momento, que no recuerdo el nombre, el tesorero del IDEA... él estuvo muy pendiente del tema, yo hice varios viajes... le dije, le dije, que teníamos que hacer ese traslado, él dice que el CDT que estaba pignorado trasladarlo a una cuenta de ahorros... Él me dijo: “doña Edna, eso no es posible... Eso no es posible porque eso está pignorado, hasta que ustedes no puedan disponer de ese dinero...” total es que... Faltaban otra vez dos días para que se venciera ese requerimiento ante el ICFES... Faltaban dos días y yo me vine... yo dije: “yo no espero desde Urabá que me digan que si lo van a hacer” y yo me vine... y me entré al IDEA, entonces casualmente yo llego al IDEA y en ese momento estaba en la Junta de Crédito y estaban tocando el tema de nosotros... yo me senté en Tesorería ahí afuera... yo rezaba... yo rezaba... ¡cuando sale el tesorero y me mira así con una cara!, y me dice: “doña Edna, no fue posible... Eso no se puede”. Veá, eso fue automático que a mí se me vinieron las lágrimas, entonces le dije yo: “acaba de morir el proyecto de la Universidad de Urabá” así le dije. Yo empecé a llorar, a llorar; yo no me contenía y el señor me miraba y me miraba y él era como sin saber qué hacer... y me dijo: “espéreme, no se vaya... quédese ahí” y vuelve y entra a la reunión y yo empecé a rezar, a orar, a encomendar todo, ¡eh! ¡Bueno! Total, es que el señor salió y me dice: “¿usted puede conseguir un computador?”, yo dije: “dígame, ¿Qué hay que hacer? ¡Yo hago lo que me toque!”; entonces me dijo: “Hágame una carta diciendo que esa cuenta de ahorros se pignora también... se pignora, hágame una carta...” entonces me fui yo para la oficina de alcaldes corriendo, corriendo le dije a la secretaria de la oficina de alcaldes del IDEA, y le dije: “¡Présteme un computador!” hice la carta ahí mismo, eso fue cuestión de minutos, volví y se la entregué al tesorero y él entró y me dijo: “Quédese aquí, no se vaya a ir...” .minutos eternos... minutos... cuando ya sale y me dijo: “fue aprobada” yo cogí a ese señor y lo

abracé... yo le decía: “gracias”, yo le decía: “gracias” mejor dicho: “¡bendiciones por todos los lados!” Porque eso era lo que se necesitaba, ya me dieron la carta, se mandó al Ministerio. Todo era como un sueño, que se volvía realidad, el sueño de nosotros cuál era en ese momento, ¿qué queríamos? un modelo de educación que empezara desde el preescolar, cómo nos la soñábamos: pues ya tenemos el preescolar, la primaria, la secundaria y la media... ya el paso a la educación superior, nosotros queríamos un modelo que diera la continuidad... entonces nosotros nos la soñábamos con un Consejo Académico Universitario donde tuvieran representación personas del Colegio... que nos permitiera intercalar y fortalecer competencias para llegar a la educación superior. Ese era el sueño, ese era el modelo, entonces cuando definimos la visión, la misión, los objetivos; nosotros soñábamos con un modelo completo, no sólo soñábamos con la educación superior, sino con todo completo. Nosotros vinimos a conocer experiencias de Bolivariana que tenía un colegio y de la Universidad de Medellín que en ese momento tenía un colegio; el modelo que queremos es que se tenga una verdadera articulación entre el Colegio y la Universidad, pero no fue posible lograrlo... eso no lo logramos

La Universidad empieza actividades en el año 2002... después de recibir la personería jurídica empezamos muy fuertes... se inscribieron 220 estudiantes para escoger cuarenta, la universidad empezó siendo muy fuerte, muy bien recibida en la región de Urabá. Es más: yo fui la primera rectora, yo estuve en la rectoría, yo estuve de junio de 2001 hasta agosto de 2002 (Edna Margarita Martínez Acosta, comunicación personal, 7 de noviembre de 2018)

En este recuento histórico de la FESU, también se presenta el testimonio de Juan David Bonnett, egresado de la primera promoción de graduados de la FESU y hasta hace poco, director de mercadeo de la Universidad, quien cuenta con gran precisión y detalle sus vivencias como alumno:

Fue por allá como en agosto mi papá me llama a Medellín y me dice “mijo, cuajó lo de la Universidad del Colegio y va iniciar con Negocios Internacionales”, algo así como en el 2001, regrese a la zona ahí fue cuando empezamos hacer un curso de inglés en el Colegio Cooperativo, precisamente que no se me olvida que fue en el ala de allá del segundo piso, nunca se va a olvidar, en el ala de allá del frente del Colegio iniciamos un curso de inglés hasta ese momento no tenía todavía no había personería de FESU, ni el programa estaba aprobado, pero ya la idea iba maquinando, ya por allá en el 2002, creo que a mediados del 2002, ni siquiera fue iniciándose, creo que a finales de 2002 después de haber hecho un curso de inglés fue que iniciamos clases allá en Los Pinos que mi salón siempre fue el de allá abajo el del sótano, vivencialmente al principio fue muy difícil porque la Institución inicia en un escenario muy corto de ala administrativa, los administrativos eran la doctora Edna y Marta.

Iniciamos dos grupos de estudio, uno estaba en el salón de arriba y nosotros allá abajo que ni siquiera tenía cafetería, nada, era nada más para ir a estudiar y ya, ahí es cuando nace... esa fue la experiencia, fueron años digamos..., yo siempre lo he expresado, lo digo con mucho cariño y no lo digo de mala forma que nosotros si fuimos unos conejillos de Indias, totales, fuimos como el experimento, de ese primer inicio de la Institución como tal, entonces tuvimos todas las experiencias desde las más gratificantes y amorosas del mundo hasta las más difíciles y complejas (Juan David Bonnett; comunicación personal, 17 de noviembre de 2018).

La historia de la Fundación de Estudios de Urabá está impregnada de múltiples historias, de hechos que mirados en retrospectiva sorprende tanto a sus actores, como a quienes en algunos momentos fueron observadores, este es el caso del actual vicerrector académico, Braulio Angulo Martínez, que fue por algunos años testigo en el proceso de existencia de la FESU y en los últimos años protagonista directo en su devenir histórico:

Yo conocí a la FESU cuando estaba en la Gobernación por resultados, por proyectos en donde se presentaron, desde afuera la primera impresión que tuve es que era una Institución muy organizada.

Lo que me sorprende más es cómo se ha logrado sostenerse una institución en una región como ésta donde a veces hay celos, donde a veces es complejo, donde hay gente que no cree, y creo que en gran medida es por los directivos que ha tenido hablando de la rectora y sus fundadores porque no creo que el proceso haya sido fácil, ¿qué he vivido yo en la historia de la FESU? es una Institución que se ha sostenido por la gestión, por la búsqueda continua de credibilidad y ha respondido a esa confianza que han depositado en ella con buenos resultados no ha sido un proceso fácil; para que una Institución de estas se sostenga y crezca requiere que se le meta el doscientos por ciento en tiempo, en recursos entonces toca hacer mucha gestión, toca hacer mucho trabajo, no sólo en gestionar recursos sino los recursos que están aprovecharlos al máximo y eso pasa por personas entonces yo creo que la historia de FESU está permeada, cuando ha crecido por buenas decisiones de buenas personas, decisiones que demandan el ciento por ciento (Entrevista a Braulio Andrés Angulo Martínez, comunicación personal, 28 de noviembre de 2018).

Discusión

Aprehendiendo (Y Aprendiendo De) Lo Que Somos...

Esta investigación que se está realizando comprende unas definiciones epistemológicas que le sirven de anclaje con la realidad social, cultural e histórica de la que pretende dar cuenta y que la sostienen como sus ejes transversales y estructurantes. Debido a que la investigación toma como unidad de observación a una institución educativa a través del tiempo, en este caso, la FESU en la presente indagación se asume la historia institucional como:

Un conjunto de historias, un relato compuesto por distintos relatos, en los que aparece reunido en un discurso, en una narración, en un argumento, lo múltiple, lo diferente, lo propio y lo compartido, producto de entrecruzamiento de la biografía personal y la memoria colectiva (Nicastro, 1997, pág. 29). [...]. Esta historia describe, explica e interpreta una trama de acontecimientos y relaciones a los que dota de sentido y de significado, dentro de una narración que advierte la pertenencias, modelos, vínculos y concepciones (Nicastro, 1997, pág. 27).

La hilaridad del relato se estructura sobre la plataforma de una cultura institucional que le sirve de soporte y que se constituye en la piedra angular que sostiene y determina todo el entramado de las relaciones entre las personas dentro de la organización. Se asume la cultura institucional como “los modos y las maneras idiosincráticas de ‘ser’ y ‘hacer’ que tienen las personas y los grupos en los contextos organizaciones y sociales que los convocan” (Nicastro, 1997), donde la historia tiene un registro en la cultura. Esta cultura simboliza esos rasgos y los expresa en las diferentes producciones (culturales) que, a lo largo del tiempo cada institución acuña (Nicastro, 1997, pág. 28).

Para aprehender esta historia y cultura institucionales, se retoma la noción de cultura que Geertz propone como “El concepto de cultura que propugno [...] es esencialmente semiótico. Creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre” (Geertz, 2003, pág. 20). De esta manera, continúa el mismo autor afirmando que

La cultura denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida (Geertz, 2003, pág. 88).

En este sentido, en el transcurrir de toda institución, el pasado y el presente dialogan entre recuerdos, presencias y ausencias; conformando la memoria cultural, que aquí se entiende como aquella en la cual se establece: *an interplay of present and past in socio-cultural contexts*¹ (Citado en Seydel, 2014, pág. 205) Es necesario, en este sentido, precisar la diferencia entre el diálogo entre el pasado y el presente, y la memoria colectiva, la cual se entiende como: “una construcción social que involucra una actividad grupal para recordar y narrar, la cual, desde luego, también implica una visión subjetiva” (Ávila Torres, 2013, pág. 152).

En este sentido, se puede preguntar: ¿qué es entonces, la historia? se concibe aquí la historia como “una disciplina del conocimiento que aplica instrumentos científicos específicos para explicar de manera completa un suceso” (Ávila Torres, 2013) y a la memoria histórica, noción a la que se recurre para establecer un límite entre la historia y la memoria, como “los procesos de memoria colectiva que implican unos fines específicos otorgados por sus actores, utilizando

¹Esto se traduce en “Una interacción del presente y del pasado en contextos socioculturales”. Traducción libre hecha por el autor.

herramientas de análisis de la historia, pero que no escapan a las versiones parciales y subjetivas que construyen los colectivos” (Ávila Torres, 2013).

En medio de estos procesos sociales, se entretejen lazos afectivos entre las personas, lazos de compromiso, de responsabilidad; de desencuentros algunas veces, pero también de camaradería y de apoyo; o también de una manera inconsciente al vivir los intercambios económicos, sociales, culturales y de otro tipo que forman el tejido social que nos insertan en nuestra realidad social sin apenas darnos cuenta. Por esto se acude a la noción de redes sociales para aprehender las redes invisibles que se tejen desde las personas en el día a día. Las redes sociales se asumen como:

El tejido de relaciones entre un conjunto de personas que están unidas directa o indirectamente mediante varias comunicaciones y compromisos que pueden ser vistos como una apreciación voluntaria o espontánea, que es heterogénea, y a través de los cuales cada una de ellas está buscando dar y obtener recursos de otros (González Builes, 2014).

El concepto de redes sociales lleva implícito el concepto de sociabilidad entendido en esta forma: “la aptitud de los hombres para relacionarse en colectivos más o menos estables, más o menos numerosos, y a las formas, ámbitos y manifestaciones de la vida colectiva que se estructuran con este objetivo (Guereña citado en Chapman, 2015).

Con Nostalgia.

En el debate de grupo que contó con la participación de Alejandro Yepes, quien fue vicerrector académico y el director del Centro de Investigaciones de la FESU; en forma jocosa al referirse al proceso de certificación y a los esfuerzos que el mismo implicó diciendo: “lo logramos a punta de tinto, hasta las tres de la mañana, y a punta de palitos” (Alejandro Yepes, comunicación personal, 17

de noviembre de 2018). Una vez terminadas las risas y sonrisas en el debate, Alejandro Yepes, actual rector del plantel, explica:

El proceso de certificación fue una experiencia de un crecimiento personal tremendo, de un sacrificio muy grande a nivel personal, a nivel familiar, es que uno estar aquí..., es que supuestamente FESU era mi segundo trabajo, era un trabajo de medio tiempo y llegó un momento en que yo ya no era capaz con los dos, todo se volvió “fesurizado”: sábados, domingos y festivos, fueron como año y medio o dos años de preparación para esa certificación, todo en FESU era manual y todos los archivos se guardaban en cajas de cartón, no había nada por lo menos Admisiones y Registro tenía de donde agarrar pero por ejemplo el Centro de Investigación no había nada, había que construir de cero todo el proceso, entonces fue mucho sacrificio pero a la larga muy satisfactorio, cuando estábamos celebrando los quince años la doctora recordaba esas trasnochadas y la verdad uno como sentía yo por lo menos, ese día sentía orgullo grandísimo de uno haber podido ser parte de eso; en esos momentos de tanto trabajo uno decía: “¡carajo!, ¡estoy dando todo mi el tiempo con la Universidad, ya no hago nada más, ya no paso tiempo con mi familia ¡se volvió la FESU todo!”, pero después uno dice: “aprendí mucho y logré algo muy importante para la Universidad y para la región”, porque es lo que te decía, la Universidad de la región esa que nació con tantas dificultades que más de uno y de una por ahí miraba por encima del hombro, hoy es una Universidad certificada por el ICONTEC, que tiene claro para donde va, que tiene sus procesos claros, que tiene digamos como sus metas y su horizonte claro, es una cosa que lo tiene que enorgullecer mucho a uno para su vida personal y profesional, es que yo creo que de los logros personales y profesionales importantes que haya tenido en mi vida fue cuando nos entregaron la certificación de la FESU, porque uno normalmente

en los trabajos pues si uno va y hace lo que tiene que hacer pero es que en FESU todo lo construimos nosotros, en FESU usted ve el modelo pedagógico ahí está la mano de nosotros, usted ve las políticas y las líneas de investigación todo es como un hijo nuestro (Alejandro Yepes, comunicación personal, 17 de noviembre de 2018).

En el mismo sentido Gloria Torres, recuerda sus días en la FESU con añoranza y agradecimiento:

Yo diría que la FESU, como decía Alejandro y cada uno de los participantes en este debate de grupo y de las personas que hemos trabajado con la FESU, la hemos tomado como nuestra segunda casa, nos hemos sentido unidos a ella con el corazón y hemos trabajado aparte de tener un interés económico, hemos trabajado porque la Universidad salga adelante, incluso teniendo dificultades en la parte económica, por ejemplo cuando se implementó lo del sistema de gestión de la calidad fue una época... eso fue en el año 2010... (Gloria Torres, comunicación personal, 17 de noviembre de 2018).

Alejandro Yepes precisa:

La certificación fue en el 2010... eso fue una época muy dura nos tocaba salir a la una, dos de la mañana, tres de la mañana y estar nuevamente a las seis de la mañana, porque ese era el último día teníamos para la visita del ICONTEC y meternos en la disciplina de responder cada uno por su proceso que era una cosa para nosotros totalmente nueva, que no sabíamos nada, partimos de cero y teníamos que nuestra líder, la doctora Edna, y nuestra líder del sistema de gestión de calidad Marta Alcaraz una persona muy... vibraba con ese tema y logró como conectarnos todo ese entusiasmo y esa disciplina en ese aspecto para lograr sacar adelante ese proyecto (Alejandro Yepes, comunicación personal, 17 de noviembre de 2018).

Caja de Herramientas Para el Autoconocimiento.

Los instrumentos para la recolección de la información con los que se realizará este trabajo tuvieron como finalidad la participación activa de los distintos actores involucrados en el trasegar histórico de la Institución ellos fueron: fundadores, directivos, egresados, estudiantes y trabajadores, a través de técnicas de investigación como: grupos de discusión a personas que han pertenecido o pertenecen a cada uno de los estamentos de la Institución, además se realizaron algunas entrevistas individuales a personas altamente significativas de la comunidad fesuniana; además se hizo la revisión y análisis del archivo donde reposa la historia documental y fotográfica de la FESU, mediante la utilización las técnicas narrativas de la literatura.

Entre estas técnicas se seleccionaron los debates de grupo, se organizaron a partir de algunos tópicos, mediante preguntas simples y breves, partiendo de temas generales para introducir los específicos y llegar así a exposiciones más profundas, dichas preguntas fueron estructurales, abiertas; su finalidad fue reconocer la opinión, la expresión de sentimientos y de conocimientos; para posteriormente con estos aportes fortalecer la construcción del relato sobre la historia de la FESU (Alía Miranda, 2016).

Es importante resaltar que la historia de la FESU será un relato, razón por la cual en el proceso de recolección de información se hizo necesario utilizar técnicas propias de la metodología bibliográfico–narrativa, con el fin de obtener y analizar relatos referidos a escrituras del yo, tales como las historias de vida, la historia oral y escrita, las narraciones autobiográficas y los relatos biográficos (Moriña, 2017).

La información recolectada se constituirá en los insumos necesarios para realizar una categorización adecuada, mediante el empleo de las siguientes técnicas: la primera es el agrupamiento en el que se anotan temas mencionados en entrevistas, documentos o grupos de discusión para señalar cuáles son comunes y cómo se relacionan, buscando similitudes y diferencias entre los segmentos de significados; y también, cuáles se mencionan pocas veces y no se relacionan con la temática de la investigación.

Cada historia ha sido abordada de forma singular donde cada narración es el eje central del análisis, desde los siguientes pasos: 1) lectura de toda la información recogida, 2) organización de la información de acuerdo con la cronología de la historia, desde el pasado hasta la actualidad, 3) identificación de momentos claves indicados por los participantes y 4) se respetó la historia tal y como el protagonista la narra sin que el investigador cuestione la historia en sí. Este modelo se llama *modelo omnicomprendivo*.

Llegado a este punto en la investigación, se procede a generar explicaciones y teorías; a través de un sistema de clasificación. Los temas se vinculan entre sí observando sus interpretaciones que emergen desde los esquemas iniciales de categorización y de identificación de las unidades a través de diagramas y mapas conceptuales, que muestren el devenir de los temas en los que se expresaran los vínculos entre ellos (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014).

CONCLUSIONES: RESULTADOS ESPERADOS

El principal impacto directo será construir un relato que organizará la información recolectada en “una trama con un nudo dramático alrededor del cual a la manera de un eje o hilo conductor se desenlazan los acontecimientos. Hechos, sucesos, hitos pueden ser el nudo que da cuenta de las diferentes opciones dramáticas que adquiere la historia en su relato” (Nicastro, 1997, pág. 30).

A estas historias se les dará una mirada holística, concibiéndolas como un todo; con una mirada focalizada para buscar los detalles relevantes y con una mirada temática en la que se explorará un sistema de análisis desde los relatos de sus protagonistas. Se dará también una mirada cronológica en la que la información se organizará en una secuencia temporal, para finalizar con una mirada subjetiva, tanto del que cuenta la historia, como de la subjetividad del investigador, inevitablemente presente en quien transcribe y organiza el texto.

Se publicará la monografía en cuestión y se hará una socialización que beneficiará a la FESU con la construcción colectiva y participativa de este texto. Por otra parte, se creará un archivo audiovisual de entrevistas de personas que faciliten información sobre la historia institucional de la Universidad. También se pretende crear un documento que sirva tanto para una mayor identidad y empoderamiento de la comunidad fesuniana con la institución y como la de contribuir al fortalecimiento de una cultura cívica y ciudadana a través de la puesta en escrito de la historia institucional de la FESU. La investigación en este momento se encuentra en la fase de elaboración de la propuesta de investigación.

REFERENCIAS

Alía Miranda, F. (2016). *Métodos de investigación histórica*. Madrid: Editorial Síntesis.

Ávila Torres, J. (8 de Julio de 2013). *Jurídicas*. Obtenido de *Jurídicas*:

[http://vip.ucaldas.edu.co/juridicas/downloads/Juridicas10\(2\)_9.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/juridicas/downloads/Juridicas10(2)_9.pdf)

Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Madrid: Editorial Gedisa.

González Builes, N. (2014). *FORUM*. Obtenido de *FORUM*:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6119901.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

Moriña, A. (2017). *Investigar con historias de vida: metodología biográfico-narrativa*. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones.

Nicastro, S. (1997). *La historia institucional y el director en la escuela*. Buenos Aires: Paidós.